LANÇAMENTO

12

Também que parar de anotar aula da Paula junto do meu material de consulta. 8

SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
AULA INTERAVIAR	AULA? PONTA GROSSA	AULA PINHÕES	AULA LAVOURAS LIMPAS	TRAB. STEVIA	

RELER CADERNO TODO E

RE-ANOTAR MEU MAPA MENTAL.

LAPIS SOFT COLOR
TRIS

BRAHMA

AVISO
30 CM
A
90 CM

LATAM

CWB	LA3268	27JUL
GRU	LA3223'	27JUL

27JUL

LA

ParkShoppingBarigui
Baixe o Multi pelo QR Code e
pague o estacionamento pelo App

TE 02 ECO 06

Ticket	2297673741-66
Sequencial	149076
Data	03-07-202
Hora	20:46:0

419

HELLO
MY NAME IS

Arapapelita
Papelaria & Material de Escritório
(79) 99995-2825 @arapapelita
E-mail: ara.papelaria@gmail.com
Rua Urbano Neto, 2395 - Loja 01- Coroa do Meio

POSTER INTERANTAR

• Briefing: Logos UFABC, INTERANTAR, SCAR, CNPq, (podendo haver outras)

Pôster Scar 1 - Flávia
"Scientific Literacy about antarct. Sc. through inclusive and digital sci. outreach".
▷ Logo UTFPR
▷ 3 imagens ptsc tktk 16x9

Pôster 2 - Mostra de filmes
"The Brazilian polar film festival as a proposal to disseminate knowledge about Antarc. and the arts for new audiences".
▷ logo da mostra
▷ Imagens em filme analógico
▷ Enfoques dos pôsteres

ELEMENTOS (ISOMÉTRICO)

→ Barco 4x, Obstáculos, ~~resíduos~~, microplásticos.

SPRITES 2D

→ personagem principal 4x, criatura marinha 4x, animais (3) 6x

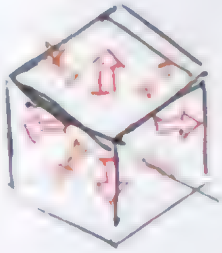
ASSETS (UI)

→ caixa de diálogo, barra durável, boia, rede, acelerador, placa de notas-pontos, Menu.

○ listar os objetos "coletáveis"

○ Cada personagem com pose [illegible]

pelo 1 ref já



CUT SCENE [illegible] REF [illegible]TCHER 3

11/7

1317 - 1517

O posicionamento político e poético
dos meus trabalhos.

As séries de desenho e pintura mais recentes
mostram cenas cotidianas, à toa simples, como se
tivessem pouca ambição em ser um trabalho
artístico. Mesmo tratando pouco o método
tradicional por si só ainda é celebrado em
certos ambientes. Aqui me apresento como apenas
mais outro pintor, que insiste em uma prática
trabalhosa e antiquada sem intenções posteriores.
... esforço é para gratificação própria? Acúmulo de
memórias?

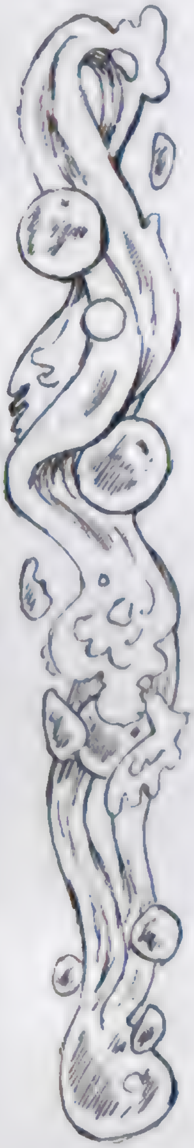
[illegible] — [illegible], [illegible]
[illegible] (74)
[illegible] ainda [illegible] constantemente :
(61-76)
=> [illegible] de espelhos =
Livro Manual da [illegible] popular
[illegible] / [illegible], [illegible]
[illegible] / [illegible]
[illegible] Postal [illegible], [illegible]

TERÇA

[illegible]
[illegible]
Aula de [illegible] — Lucy Lippard
[illegible] Regina Melim
[illegible]
[illegible]
[illegible]
1, 9/24
=> [illegible]
[illegible] Lopes de Almeida
[illegible]
[illegible]

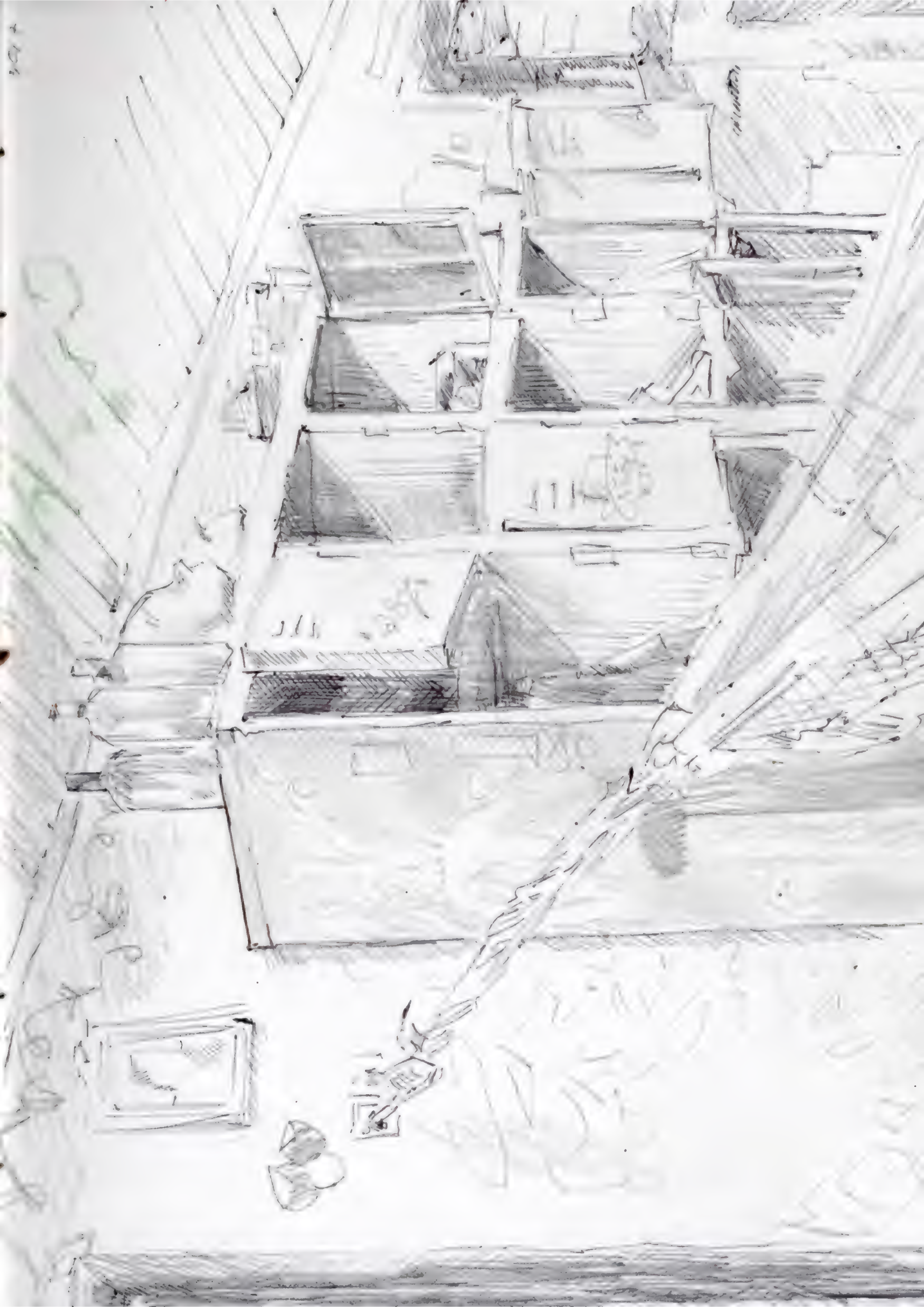
HISTÓRIA [illegible]

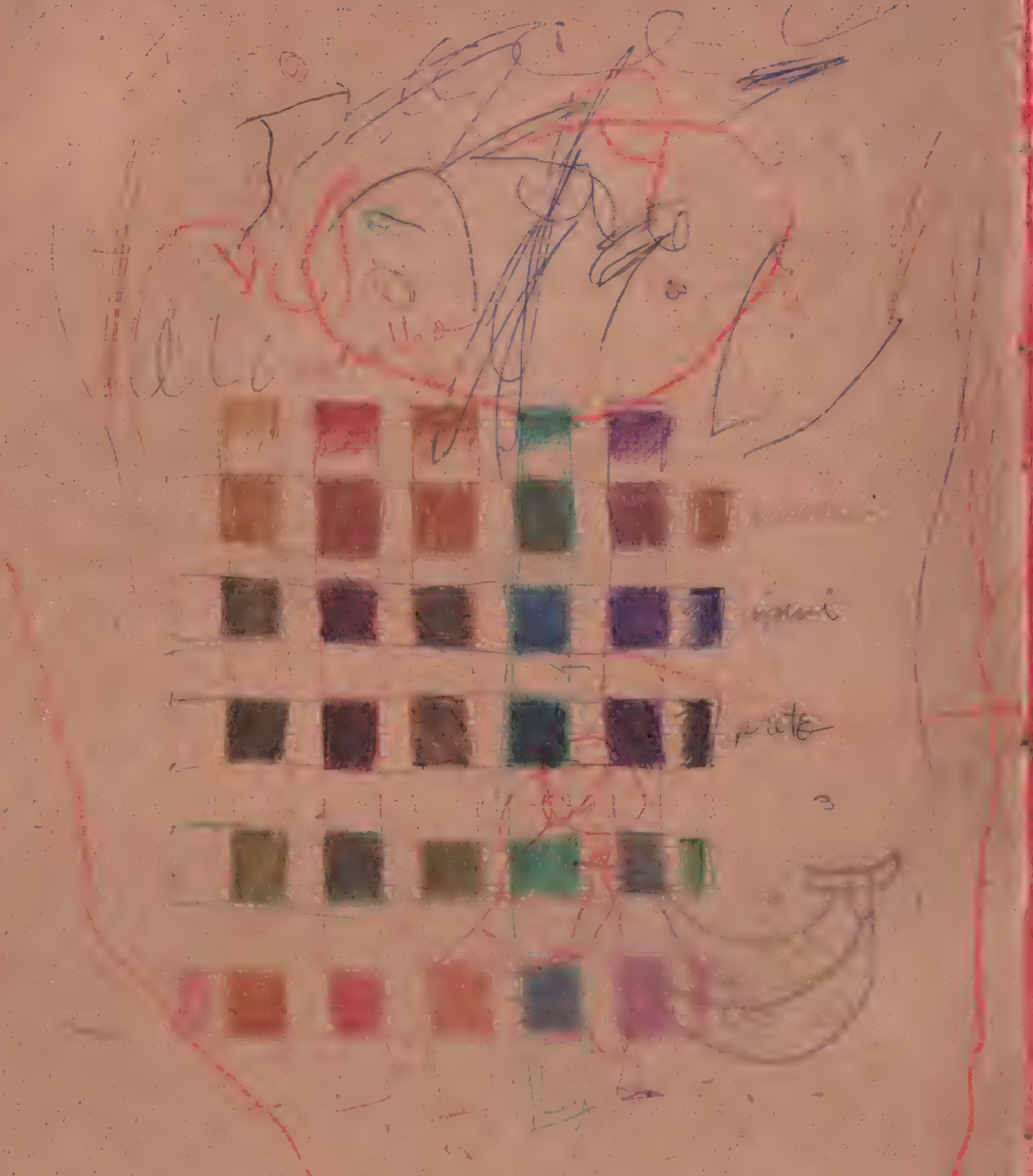
[illegible]
[illegible]
[illegible]



impressão postcard (18x12cm)
- paper glossy
- qualidade alta
-

Cem amca;
Emre Schiffer! ♡





CASA
BALA
BALA

PROJETO PINTURA

31/07

ANOTAÇÕES LEITURA

[illegible]

GERALDO [illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

IDEIAS

- pintar no papel A2, recortar e encaixar na Tela (colagem)

- terminar tela. Talvez completar a composição depois

- [illegible] texto pra enviar em editais.

- compor texto → Design

- redesignar paleta

- firmar estética

- storytelling de webcomic
- continuar legenda "granadas" [illegible]

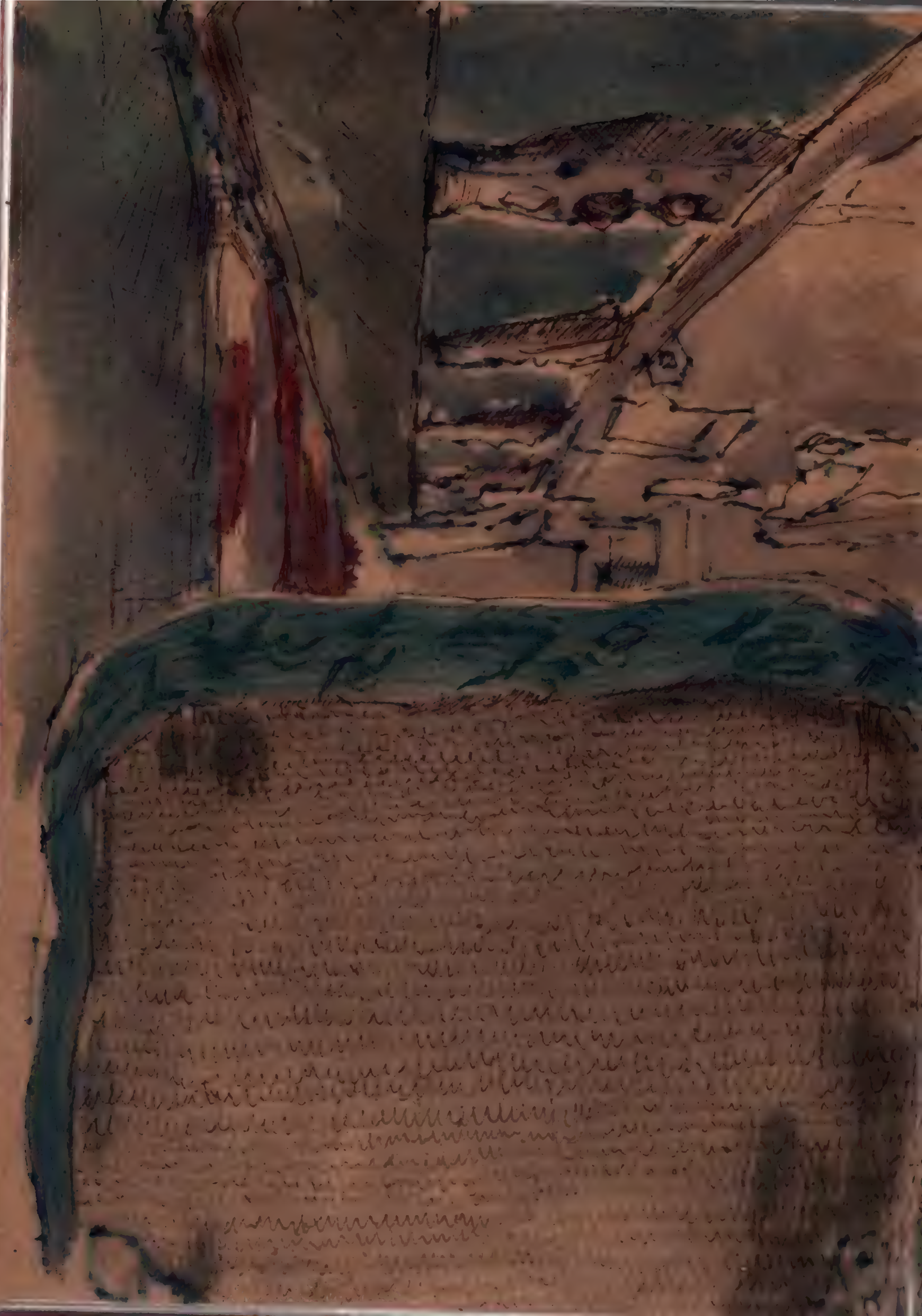
[illegible]

PRÉ-PROJETO-TCC

TEMA e TESE

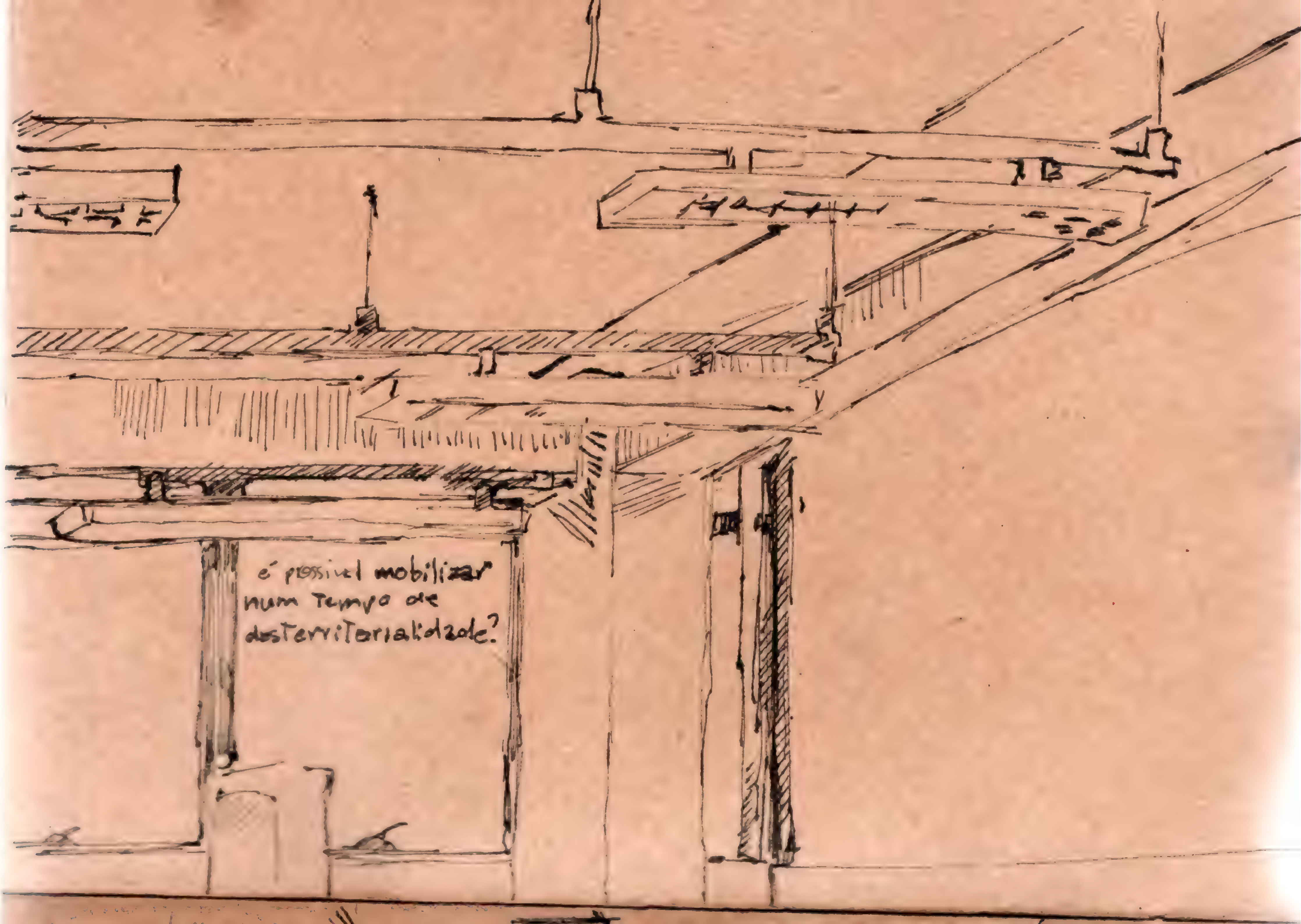
- investigação pictórica em paisagem
- escolha de gênero, momento do dia, cor que afeta na imagem criada. - os ângulos regionais, naturais, [illegible], momento feminino
- referência imagética? [illegible] textos para ler e [illegible] → = referencial teórico
- como delimitar? - tempo, [illegible], abordagem e assunto
- LER O QUE FOI FEITO NO ASSUNTO!
- problematização - o que interessa [illegible]? ↳ qual questão quer resolver? Quais dúvidas tem? [illegible]
- o que motiva essa pesquisa?
- 1 tópico maior, de 3 a 5 específicos
- justificativa
- [illegible] literatura - [illegible] personagens e autores.

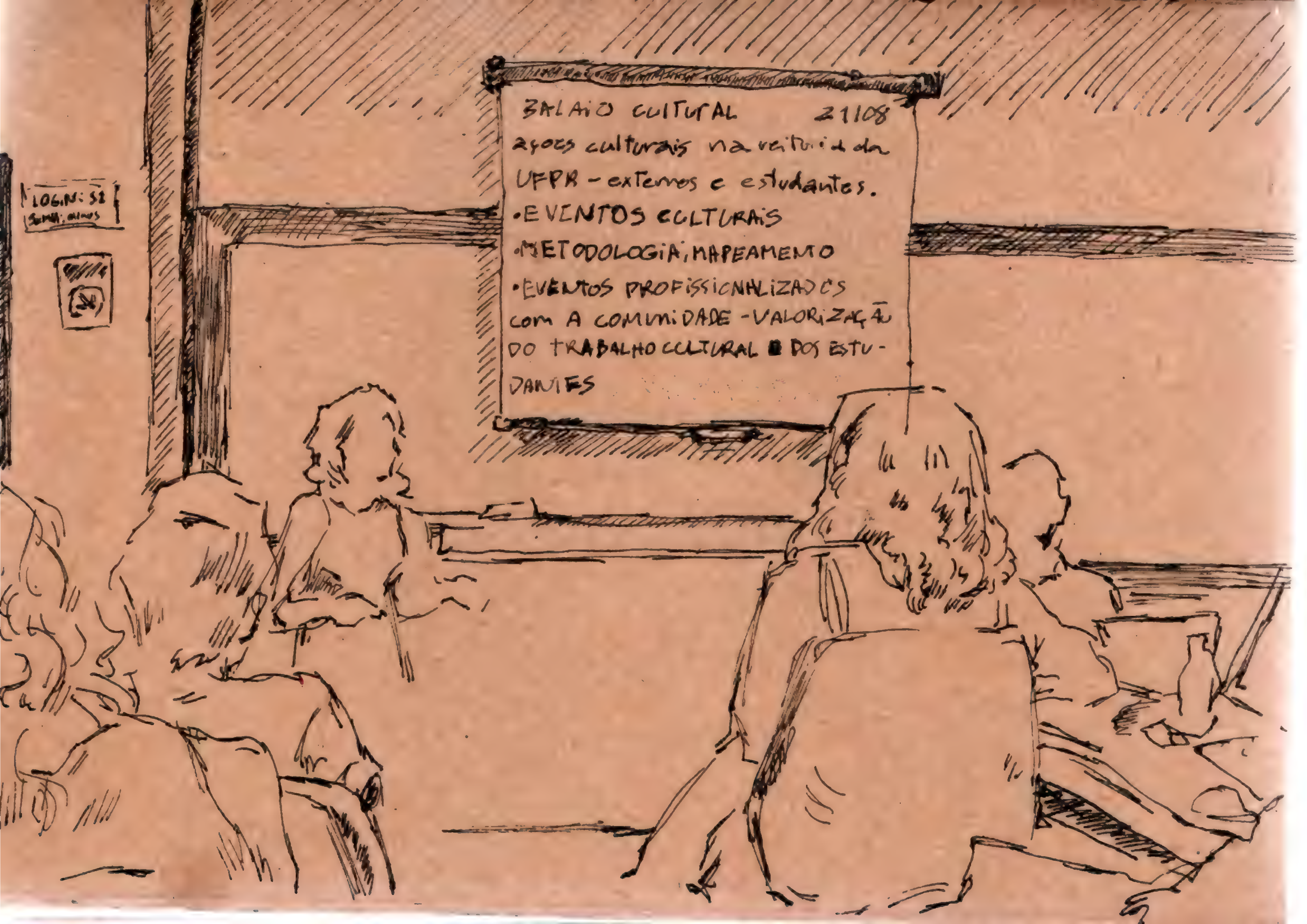
(Está co
defeito)



1 FALA NO ENECULT
CULTURA VIVA
11:1

11:40 SEGUNDA FALA – Sistemas de dados e T.I. do governo federal e universidades. Cultura digital, direitos da imagem e exportação de informações para o exterior. Ministério da cultura em 2016.


é possivel mobilizar
num tempo de
desterritorialidade?


BALAIO CULTURAL 21/08
ações culturais na reitoria da
UFPR - externos e estudantes.
•EVENTOS CULTURAIS
•METODOLOGIA, MAPEAMENTO
•EVENTOS PROFISSIONALIZADOS
com A COMUNIDADE - VALORIZAÇÃO
DO TRABALHO CULTURAL DOS ESTU-
DANTES
LOGIN: 52

ditadura civil-militar?
tanto recurso no
cultura

Mesa de hoje: GUERRAS CULTURAIS

Letícia Cesarino

metapolítica - ovos por todo lado [illegible]
temporalidade de crise permanente
regulação das mídias digitais
Nós e eles = bifurcação do tecido social.
Ataques todos a ser [illegible] metapolíticas, disruptivos que ameaçam o sistema.

- diferença [illegible] entre [illegible]
- brigas entre [illegible] [illegible] cultural [illegible]

João Cézar Rocha

mediação Ohana Boy

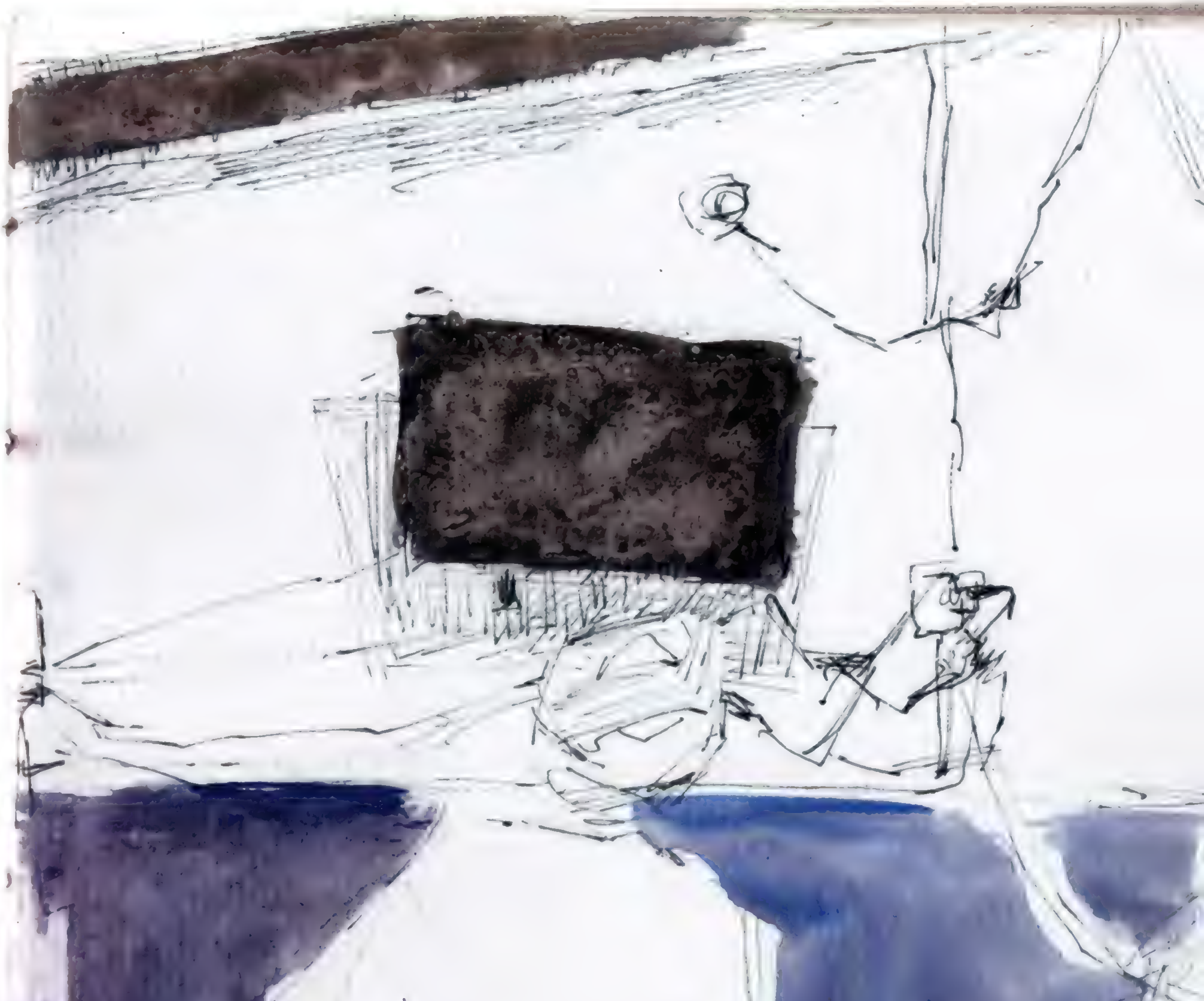
guerra cultural nas [illegible] economia da atenção.
[illegible] da direita na mesa da [illegible]
não há definição de [illegible] de [illegible]
[illegible] não há [illegible]
não há [illegible] a direita se aproveita.
[illegible] economia não é [illegible].
Comunismo - separação dos [illegible].
Robert Simon - Economia da atenção - Escassez de capacidade cognitivas.
Simultaneidade temporal
Todos agora são [illegible] onipresentes.
experiência literária nos [illegible] ao tempo humano.

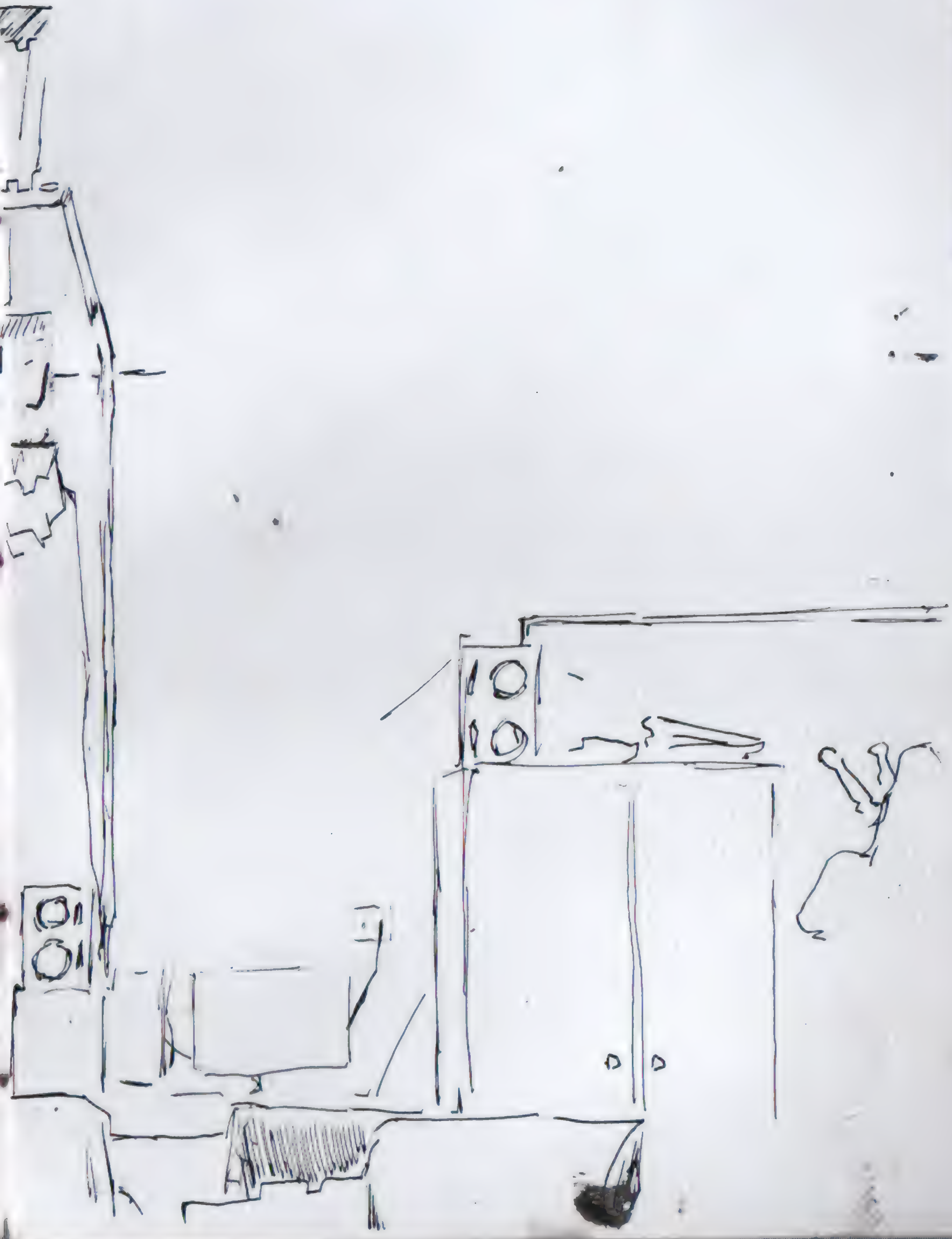
Fabiano R[illegible]

Fim da antecipação.
[illegible] primeiro [illegible].
anticapitalismo esquerda

DEBATEDOR

Maria F, [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] de [illegible]





EASTER EGGS
É O QUE
É

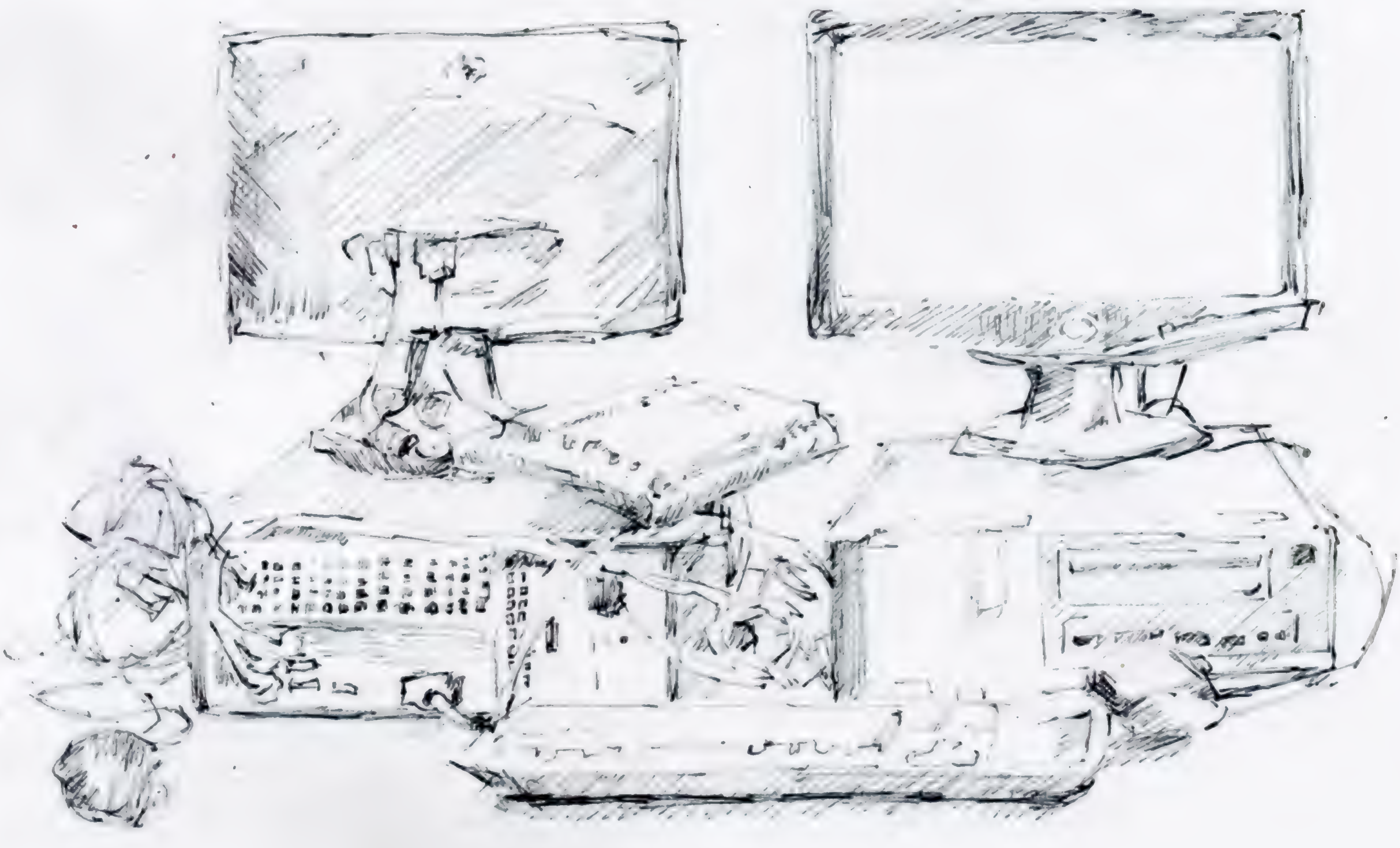
PEIXE
VIVER SALVADOR

MENINAS LORIANA E A IARA 2318

CASAL DE COMPUTADORES

MEIA FACIAL - PARCELAS DE 60MIN, INTERVALOS DE 15.

TOMEI CAFÉ E FICOU PARA DE VOLTAR



hospital

3 de setembro de 2024

- Turma de [illegible]
- [illegible] de apresentação
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- Turma [illegible] [illegible] [illegible]
- Exercício 1 - plano [illegible] [illegible] [illegible]

Tamanho - [illegible]

- Modelagem - [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

MATERIAIS

- [illegible]
- [illegible] de [illegible]
- silicone [illegible]
- resina ou gesso ou cimento
- E.P.I. - ferramenta

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ESPAÇO [illegible]

Pintura² (Camila Leão) (4/09/24)

- [illegible] leitura da [illegible]
- aspectos [illegible] e característicos
- o que seria gêneros [illegible]
- [illegible] Urbano
- [illegible] de gêneros
  - [illegible]
  - [illegible]

(pensar [illegible])

(conteúdo [illegible])

(apropriação? apropriação [illegible] pintou? [illegible] comparação)

[illegible]

(Leitura de gênero [illegible]) [illegible] de tecido flutuando [illegible] - bordas [illegible]

- Técnica cromática

(leitura [illegible])

| Da Pintura - Leon [illegible] |

RETRATO

[illegible]

- [illegible]

[illegible] . 5 . 09 . 24

expor paisagem [illegible] e conflito
a aplicação da matéria

. 1ª paisagem [illegible]
[illegible]
paisagem vs cenário
*[illegible] paisagem
([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
*[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Projeto pra seguir - paisagens [illegible]
- linha preta fina sobre o branco
- tradução [illegible], caminho contornos sombras
- colocar o plano onde é reto

11.9

[illegible] 10.?? [illegible]
[illegible] Reis
[illegible] 20
[illegible]
[illegible]
[illegible] de 22
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Arte do Artista
[illegible] entre abstratos e figurativos.
Não [illegible] muito, aguenta até a Moda...
O que [illegible] pintam na arte?
[illegible] sobre a [illegible] [illegible] [illegible]mente
[illegible] — Todo é [illegible]?
[illegible] pintura acadêmica hoje? São os [illegible]
[illegible] pelo capital?

[illegible]

placas, ambiente

9

PROJETO DE ESCULTURA

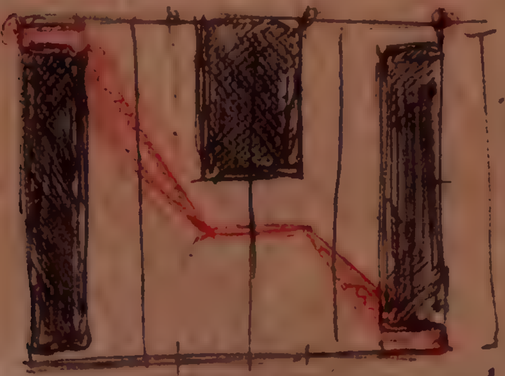
10/09

Materiais

lazer segunda-feira 16

- considerar o peso na escala real
- "partes problemáticas" na maquete vão acontecer no real.
- Na forma limpa é preciso natural livre e fixadores fortes.

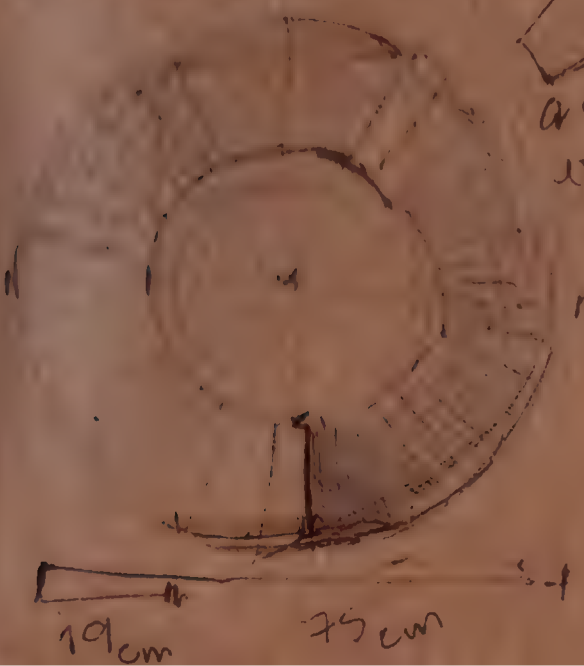
- Qual disse pra testar papelão
- precisar eixos para que sustente - fazer eixos e contrapesos escondidos



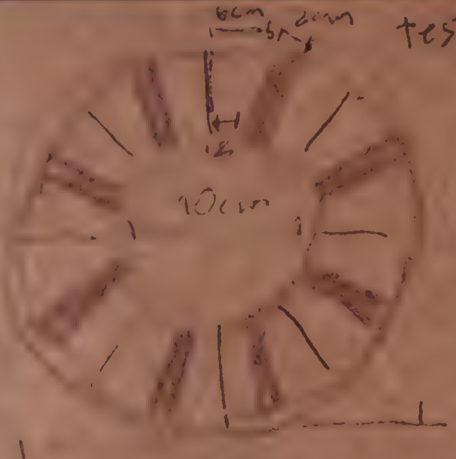
Placa parede

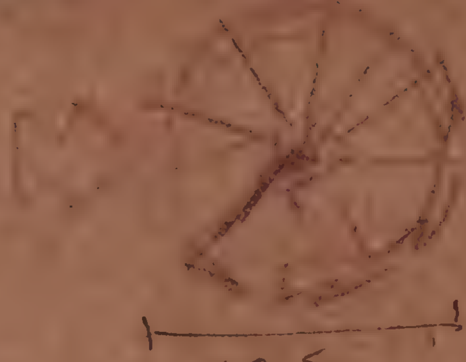
PEGRAU

como conseguir essa forma na dobra?



Teste 1

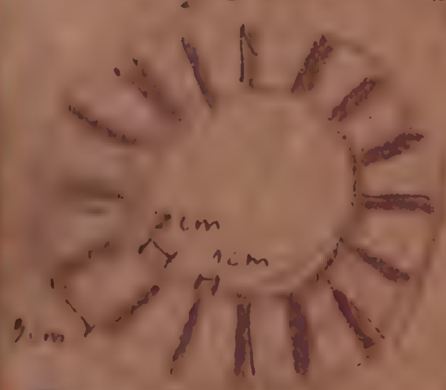




- fechadura legal
- degrau mt grosso

- mudar porção altura × largura do degrau

Teste 2



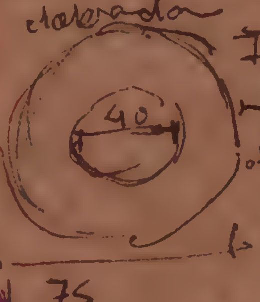
- achei que mudei a proporção mas deu na mesma

* altura = $\frac{1}{2}$ do maior lado por mais

PROPORÇÃO ANTES × DPS DE DOBRAR

H 20	H 15	
I 0	I 8	
H 10	H 5	

⇨ o que eu preciso na escala total antes de dobrar



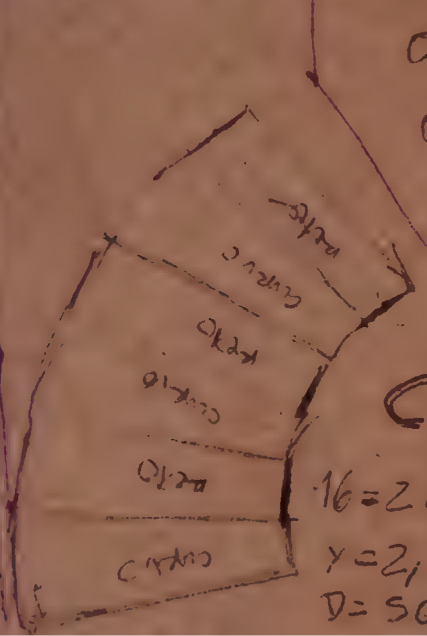
⇨

Planificar a escala é só um círculo maior, escolher proporção entre eles.

* mantendo a escala degrau (altura = $\frac{1}{2}$ menor lado), posso fazer quantos degraus quiser.

o ~~por causa do plano~~,
o plano me é só um degrau maior. - cuidado na altura dos outros.

o por causa do plano, posso fazer 2 meio círculos em material 1×2 (mais fácil que achar um que sim 2×2.)



$C = 2\pi R$

$16 = 2 \cdot 3{,}15 \cdot x$

$x = 2{,}5$

$D = 5cm$

Limite 100
- 55
- [illegible] 1,3
- legenda 6

ESCULTURA

BAIXO RELEVO

- Estudo [illegible] e [illegible]
- desenho [illegible]
- cera ou detalhe
- 3 níveis
- parte da arquitetura
- cálculo [illegible] para diferenciar a alta relevo.

Pigmento urucum - com álcool, cola e gesso.

- Grãos interessantes. - Testar misturar com terra

Pedra
da Chica

Bicho
Hibrido de
Harpia e
Quero-Quero.
A mais voraz.
bicho feio

lixo

- fetichismo - corrupção - machismo
- obsessão sexual - [illegible]

sobreposição de narrativas - visão - crime cultural
- [illegible] entrecortada - [illegible] em todas as cenas
- [illegible] [illegible] - processo [illegible]
[illegible]

→ visão sobreposta do pássaro [19.9]

→ pássaro vigilante, solitário, manipulador, se transforma.
→ qual o objeto de desejo do pássaro?
força, sexualidade, algo que prenda.
• garota, braço pelado, cabelos, casa, porque
[illegible] sobreposição [illegible] tom
→ o [illegible] ali no canto;
[illegible]

Pasta, é bom pegar o fálogo e ler os primeiros capítulos do livro. - Emanuel Mattera
- Já tem uma proposta que quer desenvolver?
↳ reconhecer as discussões - geografia
(Pra trabalho natureza, questões ambientais
Assunto jardim
Elementos - iconografia -
cliché literário de situar um casebre que resiste a Terra e desvantagens criativas.
primeira carta literária - pela paisagem, é de 1336, registra "Petrarca"?
(o que mereceu recriação para a natureza)
Confissões de Santo Agostinho
↳ Pet. sente culpa pelo prazer da paisagem
Busca da natureza leva ao pecado
Utilização de palavras domesticadas para pintar natureza
Cospéis - a camponês não via paisagem.
Camões - o camponês não via paisagem.
↳ vínculo mais produtivo e mais simpático.
Arcadismo - "O Trabalho e os dias" - Poeta Grego
fragmento dos homens e sua transformação pelas graças
Jardim do Eden, Jardins Persas - Tentação Recorrente.
Filme - Natureza Selvagem - com fogo da família por viver sozinho no Alaska. Se envenenou e morreu. → Vários Erros - porque não é ideal fugir para o mato.
↳ ele fala da construção social da noção de cabanas liberados pelo governo para lazer ligado a natureza.
Elaboração da linguagem e vínculo com espaço
↳ exemplo bordas das garagens periféricas.
- Provocações - Listar de obras que tem importância em crise.
- usar anotações de São Paulo, usar leituras e mídia geral.
fora da academia - diferentes linguagens.
↳ algum filme, alguma pintura, alguma música, alguma literária.
* Artista Colecionador! muitas muitas listas.

Por exemplo - Stand By Me.
Mam - pesquisar Holy Land
Lugar uma Exposição
- mexendo de relevo que a natureza não tem do jeito ... mundo.

* Plantas rasteiras,
Paredes, lugares, humanos.

3/6/19 Tarefa da lista

* Álbum - Holy Land
* Texto - Duran Lavatore
* Arte - Sam Szafran
* Filme - Ringing Bell

→ Alegoria, símbolo, fantasia, fábula, familiarização da realidade. Onde fica o Sam Szafran na [illegible]?

Emanuel: Natureza amoral,

Emanuel: Rimas, a ponta é Tempo. "Esqueci de trazer [illegible] de terras". Cobra de vidro SEJA MENOS INTELIGENTE - menos pensa os detalhes, o que você fará se não se [illegible]? Muito empolgado com o show da Tetânia. Claro É [illegible] uma [illegible] totalidade e fragmento. Carlos Drummond de Andrade "a mineração Minas Gerais, memória [illegible] cultura individual." [illegible] queda [illegible] esquecer para lembrar. Guimarães tá no Tiers.

[illegible] Margem da Rua → Leitura em sala

([illegible] também tá nessa conversa - levar [illegible] minha irmã)

([illegible] de partir [illegible])

Perfect Days
Cinema Paradiso

2
1

OPTATIVA Tempo espaço
Emanuel M.

4/10

Tom Gunning - espectatorial
- Julia fala de Blue Period.
Trabalho interativo - seu abajur de realidade refletida.

→ Imagem panorâmica - realidade simulada 360.
→ você vai ver o tempo de convergência tecnológica mas gosta da visão, da experiência (sem a mesma política?)
→ procurar retângulos ou panorâmica. onde colocar?

Telinha e desenhos → como retângulo, como tela.
→ ideia de pesquisa - retângulos nas crianças, luminosas, nos ambientes internos e relação com tela.

Retângulos em ambientes internos:
luminária comprida, coluna, piso, paredes, faces das cadeiras, mesa (tampo e lados), telas digitais, cadernos, lousas, janelas, cortinas, (espaço entre as luminárias e cortinas)

Tarefa: re-elaborar a lista com análise formal e para aplicar em trabalho. texto Trazer a semiótica e assistir aos curtas, leia pesquisa do Emanuel.

SZAFRAN	ANGRA
CHIRIN	CERNOVTOV

Euphorbia [illegible]

[illegible]

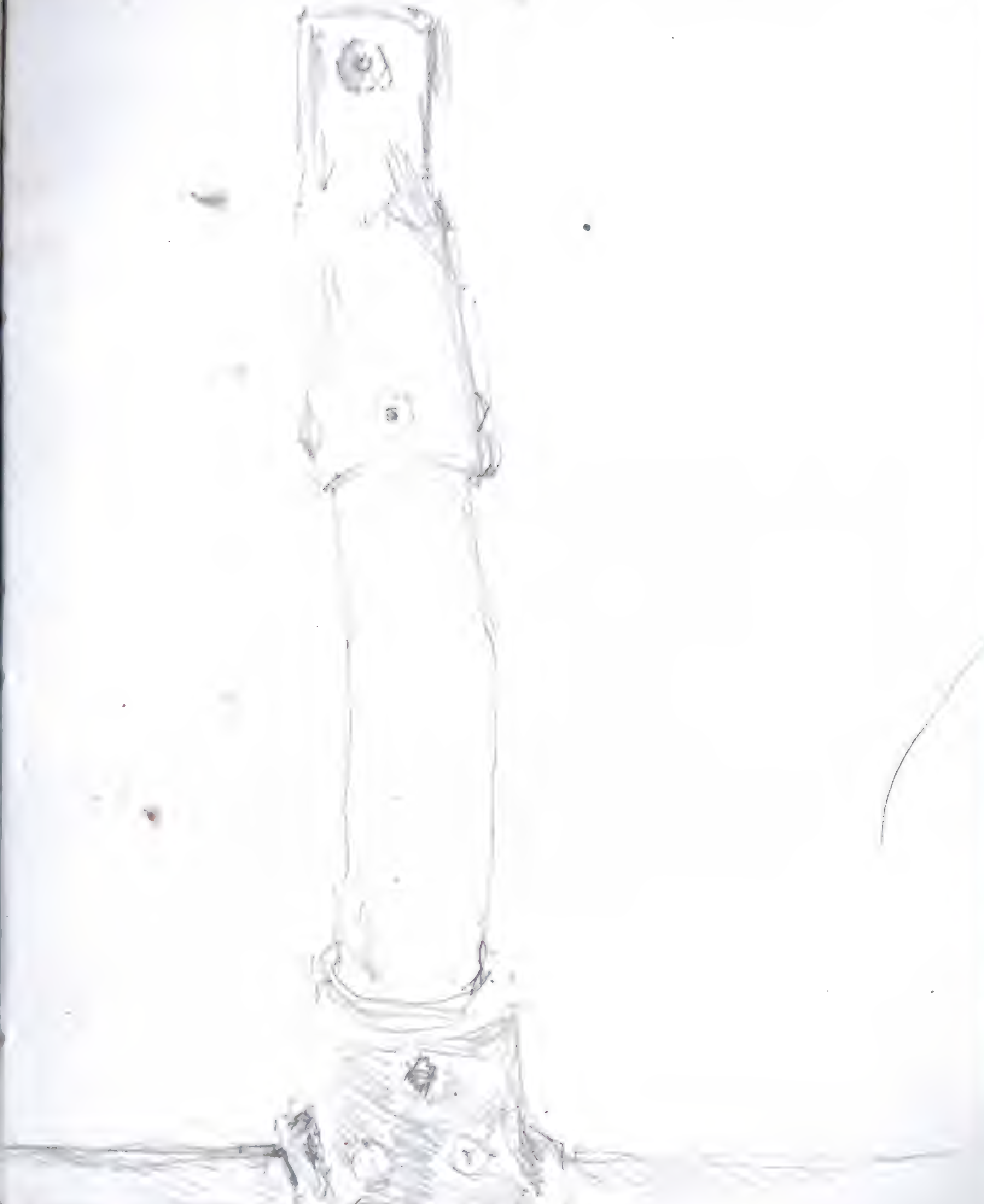
Au • 26 '92

[illegible]

hibrido
cachorro
humano
hibrido

goma arábica

precisa voltar a
realizar retrato.



21 [illegible]

[illegible]

[illegible]) [illegible] distº

[illegible] , [illegible] racista.

[illegible]), [illegible] de pintura.

[illegible], referência racional.

[illegible] MAR [illegible] e [illegible]

[illegible] da [illegible]. (Maria [illegible])

[illegible] Arty.

[illegible] trabalho de moradores

[illegible] pela [illegible] da [illegible]

[illegible] Folha. [illegible] LONGO PARA

[illegible] Fabricio, debate Elias e Emanuel.

[illegible]

[illegible] - a pele das cores é o que [illegible]

[illegible] , [illegible] da revolução , [illegible] M. T. ,

[illegible] Olympia

[illegible] , Jean-Paul Marat.

[illegible]

[illegible] e uma [illegible] e [illegible]

[illegible] - trace of something before the [illegible].

[illegible] [illegible]? A. [illegible].

- Fala do Elias -

[illegible] numa [illegible] literatura / como o [illegible] é

[illegible], a imagem [illegible].

[illegible] do Godard.

[illegible] - o que fazer? Não sei, [illegible] o trabalho do Godard.

[illegible] a mão esquerda, [illegible]

[illegible] Manet - [illegible] - Velasquez

21
11
- Paula
- Emanuel apresenta
- Geraldo - história
arte paranismo
artista Miguel Bakun
+ Castelinho do Batel
PR, não existe em cada
modernista
PR apontou em regionalismo,
para apagar a

EMANUEL

21/11

EMANUEL - na mesa da Pesca [illegible]

- [illegible] - [illegible] - Pôncio [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] ? Então uma [illegible] saber [illegible] ?

[illegible] da natureza [illegible], era recorrente - exploração da natureza

[illegible] e MST - [illegible] da [illegible] c/ território

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] dos [illegible] [illegible] e campos [illegible]

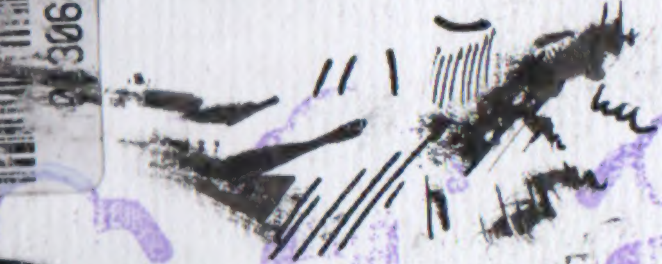
[illegible] do Trabalhador [illegible] x [illegible]

[illegible] ([illegible])

Zé Oliveira - [illegible] pela Pesca

FITA ADESIVA DUPLA FACE
Ref. 603
00013574
R$ 16,90

...RESINADO REDONDO VARIAS/...
R$ 17,00
...306402C...VR30



Próximo caderno -
formato não industrial
materiais mais variados
mais folhas finas
capa protetora.

pina_

COSTURADO: 10/07/24
42 FOLHAS - 84 PÁGINAS
PAPEL KRAFT - 200 g/m²
PAPEL VERGÊ - 180 g/m²

10.7.24 →